

NOTICE DECORATION

pour modèles bâtiments **P. Gazel**

CONSEILS POUR LA DECORATION & MONTAGE PIECES ADDITIVES

Les modèles réduits sont réalisés en plâtre spécial appelé aussi pierre synthétique, ce matériau mat et poreux est « par excellence », l'élément le plus proche de l'aspect d'une maçonnerie.

§ LES PEINTURES (ou terres à décor)

La décoration (peinture) diffère des méthodes utilisées pour les maquettes en plastique, il faut de préférence travailler avec des peintures à base d'eau, plus ou moins diluées: acrylique, vinylique, gouache.... selon le type de bâtiment à décorer et selon son état de surface.

§ SUGGESTION des COLORIS selon les ETATS DE SURFACE

- Pierres apparentes (+ou-) jointoyées :(bases) noir/ocre jaune ou rouge/sépia/terre d'ombre.....
- Pierres d'angle & d'encadrements apparentes avec crépi sur le reste de la façade : noir/gris rosé/ocre jaune/ ocre rouge/sépia.....
- Murs avec parties bois : gris moyen /sépia /terre d'ombre.....
- Murs ou encadrements brique (ou en alternance avec de la pierre) : (base) noir rouge ocre rouge
- Murs enduits : toutes teintes
- Tuiles (de toute natures): ocre rouge à ocre jaune (+sépia pour tuile plate) assez couvrant
- Ardoises : gris foncé bleuté, teinte opaque
- Lauzes : gris moyen /sépia assez léger ; chaume : jaune/ocre jaune/gris
- Zinc, tôle ondulée : gris moyen opaque (avec traces ocre rouge pour tôle rouillée)

§ LE LAVIS

La méthode la plus simple est le « lavis »: il faut une proportion d'eau importante et très peu de pigment[pour qu'un lavis soit correct, une fois le mélange reposé, l'eau doit être claire la couleur restant au fond, en mélangeant l'ensemble, le pigment remonte pour faire un « jus »plus ou moins soutenu];il faudra toujours commencer très pale et l'on peut repasser plusieurs fois le lavis sur le modèle (le coloris a tendance à s'éclaircir en séchant) pour en accentuer la pigmentation ; la superposition de plusieurs nuances peut-être intéressante(par exemple à un lavis ocre jaune on superpose un lavis à base noire pour accentuer la « patine ») Pour certains bâtiments il faudra utiliser une technique mixte : peinture à ton soutenu pour les pierres (lorsqu'elles sont foncées) et lavis pour le crépi ; pour des pierres blanches on peut après passage du lavis gratter la surface de manière à retrouver le blanc du matériau et passer un « jus »très léger (base noire) pour simuler par patine (mousses, lichens...)

suite en page 2....

§ LES PIÈCES ADDITIVES « RESINE »ou« DECOUPE LASER »

1) Huisseries en résine (baies, fenêtres & fenêtres), les contours des carreaux doivent être découpés après un léger rainurage ; les éléments sont disposés sur la grappe dans le même ordre que celui de la façade principale, repérer l'emplacement des pièces avant collage ; pour les peindre utiliser une peinture pour maquette plastique ou acrylique non diluée.

2) huisseries en découpe « LASER » les éléments « prédécoupés » autocollants sont simplement à poser, (compte tenu des propriétés du plâtre, un ajout de colle peut être parfois nécessaire sur une surface un peu poudreuse).

§ LES COLLES

Pour coller les huisseries [résine] sur le modèle [plâtre], utiliser de préférence des colles « universelles » transparentes ou « néoprène »(de préférence version glue): les colles « contact » permettent un repositionnement des pièces car la fixation n'est jamais très « dure » contrairement aux « cyanolit » qui ne permettent aucune modification ; fixer toujours avec des points de colle les petites pièces, par contre les grandes pièces (par ex. plaques toits) doivent être solidement fixées.

la colle blanche (à bois) permet de coller des éléments plâtre/plâtre ou pour recoller un élément plâtre cassé ou coller des enseignes ou des pièces carton, bien laisser sécher ensuite.

* N.B. Quelques (rares) modèles, de conception + ancienne, sont munis d'huisseries rhodoïd+carton teinté, le repérage se fait à l'aide d'indications « lettre » pour aller de gauche à droite et « chiffres » pour les différents niveaux.